

# Guía didáctica de Toledo



## Breve Historia de Toledo

Toledo es una de las ciudades con más historia que contar y vivir. Fue la Ciudad de las Tres Culturas, pero también fue capital del Reino Visigodo y Ciudad Imperial cuando Carlos I de España y V de Alemania decidió establecer la capital del Imperio en Toledo.

Pero Toledo, ha sido y es mucho más que datos y fechas.

Los orígenes se remontan a la Edad del Bronce, en la que los primeros pobladores, los carpetanos, decidieron asentarse cerca de la ubicación actual de la ciudad. Se establecieron en el margen contrario al casco histórico toledano, lo que actualmente se conoce como Cerro del Bú. El motivo de este primer asentamiento fue estratégico, ya que el cerro era fácilmente defendible y les permitía estar cerca del agua y alimentos que les proporcionaba el río Tajo.

Tras la población carpetana, fueron los romanos los que decidieron asentarse al abrigo del río Tajo, pero lo hicieron frente al Cerro del Bú, en el peñón toledano que actualmente está conformado como el casco histórico de la ciudad. Los romanos decidieron este cambio por razones prácticas: El peñón era más grande que el Cerro del Bú pero igualmente defendible por ser el río Tajo una barrera natural difícil de superar.

Como veremos en la guía y en la visita a Toledo, el río Tajo juega un papel destacado en la historia de la ciudad, ya que debido a él se originó la ciudad y durante muchos años fue fuente de abastecimiento de agua y alimentos para las poblaciones toledanas.

Los romanos convirtieron la ciudad, llamada Toletum, en una urbe romana al uso y la dotaron de todos los edificios y comodidades propias de la época: Muralla, puertas y puentes, calzada, acueducto, circo, teatro y anfiteatro. Lo que se ha llamado romanización\*.

\* En esta guía verás asteriscos que hacen mención a una palabra que requiere de una explicación, que incluimos en el apartado "Glosario".



Tras el periodo romano, la ciudad se convirtió en escenario de batallas por los pueblos germánicos, quienes, primero los alanos y después los visigodos, conquistaron la ciudad y la convirtieron en "civitas regia", ciudad real y capital del Reino Visigodo. La ciudad se llamaba igual que en periodo romano, Toletum, y en el año 587 d. C., con el rey visigodo Recaredo, la ciudad se convierte al catolicismo y se consagra como Ciudad de Concilios.

Se celebraron diecisiete concilios mayores hasta el año 711 d. C., año en el que Táriq ibn Ziyad, general musulmán que conquistó la Península Ibérica, toma Toledo.

Así se inicia un nuevo periodo en la ciudad, que pasará a llamarse Tulaytula. La presencia árabe en la península y la ciudad no significó un gran cambio en la vida de las personas ya que los mozárabes\* seguían vinculados al culto cristiano y los judíos mantenían y acrecentaban su influencia en la sociedad de la época.

## Breve Historia de Toledo

Tulaytula llega a rivalizar con Córdoba y es en 1031 cuando consigue su independencia. Con Al Mamún, rey de la Taifa\* toledana de 1043 a 1075, es cuando Tulaytula alcanza su mayor esplendor. Es en este periodo en el que se crea la primera Escuela de traductores de Toledo, resultado de la convivencia pacífica y buen entendimiento de las tres religiones que coexistían en la ciudad.

En 1085 Alfonso VI, en plena Reconquista, siendo Al Qádir rey de la Taifa toledana, toma la ciudad y la devuelve al cristianismo. En 1088 se reinstaura en Toledo la sede primada (hasta la actualidad) y en 1227 Fernando III el Santo pone la primera piedra de la Catedral.

Los siglos posteriores son años de convivencia entre pueblos y religiones que darán lugar al famoso sobrenombre de Toledo, Ciudad de las Tres Culturas.



Toledo es conocida como Ciudad de las Tres Culturas. Ese sobrenombre nos habla de convivencia pacífica, pero no siempre fue así. La ciudad ha estado, desde sus orígenes, fuertemente protegida y defendida con murallas, puertas, plazas de armas y puentes.

En la fotografía de la izquierda, vemos la Puerta de Alfonso VI, llamada así por ser el lugar por el que el rey entró y reconquistó Toledo.



San Juan de los Reyes es un Monasterio franciscano que ordenaron construir los Reyes Católicos para conmemorar la Batalla de Toro y como mausoleo real, aunque finalmente se enterraron en Granada.

La celebración de la Cortes en 1480 y la construcción del Monasterio de San Juan de los Reyes por los Reyes Católicos pusieron de nuevo a Toledo en el centro de la nación y del continente. Los Reyes Católicos mandaron construir el Monasterio de San Juan de los Reyes para conmemorar la Batalla de Toro (en 1476) y con la intención de ser su mausoleo. Finalmente, tras la conquista de Granada en 1492, los Reyes Católicos escogieron como lugar de enterramiento esta ciudad y sus féretros se encuentran en la Capilla Real.

Tras la difícil sucesión de los Reyes Católicos, y mientras se daban las rebeliones de los Comuneros, Carlos I de España y V de Alemania llega al trono. El monarca instaló en Toledo la capital del Imperio español en Europa y América. Es un momento de esplendor y la ciudad es foco de interés mundial.

## Breve Historia de Toledo

Felipe II, hijo y heredero de Carlos I de España e Isabel de Portugal, mantuvo la corte en Toledo hasta 1561, que decide trasladarla a Madrid. La urbe toledana comienza una etapa de decadencia. La población se reduce a la mitad y siente que no hay una persona que dirija la ciudad. Es entonces cuando el Arzobispo toma el relevo del poder regio. Toledo se convierte en una ciudad conventual en la que se instalan numerosas órdenes religiosas.

También es el momento en el que surge la figura del Greco, el pintor cretense que decidió instalar su residencia y taller en Toledo, realizando en este periodo algunas de sus obras más importantes, estando parte de ellas aún en la ciudad, como El expolio, en la Catedral, El entierro del Señor de Orgaz, en la Parroquia de Santo Tomé, o el retablo mayor, entre otros, del Monasterio de Santo Domingo el Antiguo. En este monasterio se encuentra la tumba en la que yace el pintor (teoría que actualmente se está estudiando).

Otro gran personaje de la historia Toledana fue el Cardenal Lorenzana, quien trae a la ciudad los primeros intentos ilustrados y promueve numerosas obras, como la reforma de la fachada de la Catedral y la construcción del Palacio Universitario Lorenzana, que actualmente forma parte de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Era el siglo de las Luces, pero Toledo se encontraba sumida en la oscuridad, en la decadencia y en el olvido. Sólo era un reflejo de lo que fue.

Será a finales del siglo XIX con la llegada del ferrocarril, del alumbrado público, la apertura del Teatro de Rojas, o la Escuela de Artes y Oficios cuanto Toledo comience a resurgir.

Culturalmente, ya en el siglo XX, se evoca el glorioso pasado de Al Mamún, de Alfonso X el Sabio y se conmemora en 1914 el III Centenario del Greco.

Toledo en la Guerra civil española vive uno de los capítulos más conocidos de la contienda, el asedio del Alcázar.

Los años posteriores a la guerra la marcha de la ciudad será similar al resto de ciudades españolas.

En 1983 Toledo es elegida capital de región, Castilla-La Mancha, y por su proximidad a Madrid, capital de España, se convierte en un referente turístico y cultural a nivel nacional e internacional.



# Catedral de Santa María

La catedral es uno de los monumentos más representativos y característicos de Toledo. Esta construcción, junto con el Alcázar, dibujan el perfil más genuino de la ciudad.



La elección del espacio para la construcción de este símbolo de la fe cristiana no fue al azar. La catedral se alza en el lugar que primero se ubicó la iglesia visigoda del Salvador y de Santa María, después la iglesia de Santa María, consagrada por Recaredo en el 587 y finalmente la mezquita mayor de Toledo en época musulmana. La construcción de la actual catedral se inicia en 1224 (aunque esta fecha varía según las fuentes consultadas, porque la primera piedra fue puesta por Fernando III el Santo en 1227) y durante más de doscientos años se construye y edifica este majestuoso edificio toledano.

El estilo constructivo es gótico (de fuerte influencia del gótico francés, por ejemplo Le Mans, sobre todo en la cabecera), aunque diversos estilos de arte están representados en su decoración: Mozárabe (capilla), barroco (transparente) y neoclásico (Puerta Llana).

La planta es de cruz latina. Está formada por un cuadrado y un círculo unidos (dos figuras geométricas que intervienen en su composición creando un concepto microcósmico. El cuadrado es símbolo de la tierra y el círculo es símbolo de eternidad, figura perfecta sin principio ni fin).

La cabecera tiene una doble girola\* y se concibe mediante tramos cuadrados y triangulares, lo cual permite que los tramos cuadrados se corresponden con capillas semicirculares denominadas absidiolos\* y los tramos triangulares con capillas.

El pilar de la Descensión marca la división de la doble girola. Está compuesta por 12 pilares que simbolizan a los 12 apóstoles rodeando a María, ya que el altar está dedicado a Santa María.

El cuerpo tiene cinco naves, la central más alta que las laterales. El cuerpo de la iglesia se une a la cabecera por un crucero\* doble que no sobresale en planta como en otras catedrales.

El alzado de esta catedral es Ad Triangulum, es decir, que la nave central es más alta que las laterales, lo cual permite abrir grandes vidrieras. Igualmente el uso de arco apuntado crea edificios más altos, ya que hay una idea de espacio ascendente, que apunta y nos conduce al Cielo, hacia Dios, creando a su vez espacios que impresionan por su grandeza y majestuosidad. Todo ello forma un conjunto de nuevas técnicas que permiten liberar a los muros de su función sustentante, creándose espacios llenos de luz y color gracias a las vidrieras.



Las puertas: Esta catedral cuenta con siete puertas, de las que seis dan al exterior y una al claustro. Del exterior destacamos la Puerta Llana, sin ningún escalón o peldaño, y la de los Leones, decorada con rejas, leones en columnas y un gran rosetón.

# Catedral de Santa María

El cuerpo está formado por cinco naves que están separadas por cinco pilares circulares con ocho columnas adosadas y con una característica arandela en el centro.

Detalles que no te debes perder:

- La Custodia: Realizada por Enrique de Arfe entre 1515 y 1523, por encargo del Cabildo de la Catedral de Toledo para albergar el ostensorio (pieza donde se coloca la forma consagrada), que perteneció a la Reina Isabel la Católica. Tiene un tamaño de algo más de 3 m. de altura y está realizada en plata dorada. Fue diseñada como una torre gótica y cuenta con representaciones en relieve de distintas escenas de la pasión de Cristo, de algunos profetas, de los apóstoles, etc.

- Retablo: Es de madera policromada (pintada) y dorada. Su construcción duró seis años (1498-1504), y en ella trabajaron grandes escultores del momento. Tiene elementos decorativos de estilo gótico pero también renacentista. Las esculturas que en él aparecen son representaciones agiográficas (de los santos),

crisológicas (escenas de la vida de Cristo) y mariológicas (escenas de la vida de la Virgen).

- Transparente: Realizado por Narciso Tomé en 1732, está situado justo a la espalda del retablo. Para realizar el mismo se hizo en la bóveda de la girola una abertura que permitía la entrada de luz. Este espacio se decora con pintura mural y con esculturas de mármol que representan la Gloria con todos los santos principales. Con esta representación, al igual que otras de la misma época, se pretende que el fiel que se encuentra en este espacio tenga la sensación de estar próximo a la Gloria, pues uno de los objetivos del Barroco era producir en el espectador un cúmulo de sensaciones que le conmovieran.



## ¡No te pierdas ni un detalle de la Catedral!

Cuando veas la Catedral podrás encontrar muchos detalles a los que hacer una foto. Fotografía y anota todo lo que veas para que después puedas recordarlos.

Te damos algunas ideas para fotografiar:

- El rosetón de la fachada principal.
- El reloj de la puerta con el mismo nombre.
- La torre y campanas.
- El transparente.
- El retablo.



39° 51' 27" N  
4° 1' 23" O C/ Cardenal Cisneros 1



Visitas de lunes a sábados de 10:00 a 18:00 h.  
Domingos y días de precepto de 14:00 a 18:00



(+34) 925 222 241  
www.catedralprimada.es

# Catedral de Santa María



Pregúntate ¿por qué?

Cada una de las puertas de la Catedral tiene algo característico y que, generalmente, le da el nombre.

¡Averigua por qué se llaman así!



La vista más conocida de la catedral de Toledo es desde la panorámica del Valle (carretera de circunvalación de Toledo) pero desde el Alcázar podemos observar, además de la torre, la forma de cruz latina que tiene la planta y la cabecera, orientada hacia el Este, donde se encuentra ubicado el transparente.



Si observamos la fachada principal, vemos que una de las torres quedó inconclusa. Se construyó únicamente el arranque, después se remató con un espacio denominado de planta ochavada, recordando que el "8" es símbolo de eternidad (porque no tiene ni principio ni fin). Esta se reservó para albergar las reliquias de mártires y testigos de Cristo. Para su realización se presentaron proyectos de muchos arquitectos entre ellos el de el hijo del Greco, Jorge Manuel Theotocopuli. Hoy este espacio es conocido como la capilla mozárabe, y fue destinada a celebrar el culto en rito Hispano Mozárabe que habían conservado los mozárabes (cristianos en territorio islámico) y que desde la reconquista de la ciudad en 1085 sólo se celebraba en Toledo.



39° 51' 27" N  
4° 1' 23" O C/ Cardenal Cisneros 1



Visitas de lunes a sábados de 10:00 a 18:00 h.  
Domingos y días de precepto de 14:00 a 18:00



(+34) 925 222 241  
[www.catedralprimada.es](http://www.catedralprimada.es)

# Alcázar y Museo del Ejército

Otro de los monumentos característicos de Toledo es el Alcázar. Ubicado en uno de los puntos más elevados del peñón toledano ya nos habla de su carácter militar y defensivo.

Son muchos los avatares históricos que han caracterizado a este edificio: Conflictos, asedios, incendios y destrucciones.



Alcázar

Los primeros vestigios de las estructuras anteriores indican que siempre fue un lugar fortificado, pues está situado en una de las zonas más altas del casco histórico de la ciudad. Fue la zona del pretorio romano y de la alcazaba musulmana.

Los restos más visibles de esta época son los de la fortaleza medieval. No son muchos pero son indicativos de la importancia del edificio y de la gran influencia que ejerció sobre la construcción posterior ya que se aprovecharon estructuras.



La fachada norte es la más emblemática y representativa del Alcázar.

Lo que hoy conocemos como el Alcázar es el edificio renacentista, aunque también resultado de intervenciones tras el asedio de la Guerra Civil. Así, el edificio renacentista fue mandado construir por el emperador Carlos V, teniendo como destino ser la residencia del monarca.

Aunque conserva algún resto del anterior castillo medieval el resto se destruyó en gran parte para la construcción del Alcázar.

Son varios arquitectos los que van a intervenir en la edificación. Alonso de Covarrubias, fue el primer y principal arquitecto desde 1545. Creó un edificio de planta cuadrada, con un patio central y flanqueado, envuelto por cuatro torres en los ángulos rematadas por tejados y chapiteles de pizarra negra.

Covarrubias unía aquí lo nuevo con la tradición, como lenguaje propio de un edificio renovado que mantenía la tipología castellana del alcázar torreado, incluso rematado en la parte superior por una galería abierta a la manera de las estructuras del gótico tardío. Igualmente reformó las fachadas, introduciendo también órdenes y entablamentos y creando vanos (ventana o hueco en una construcción arquitectónica).



# Alcázar y Museo del Ejército

En el exterior, La fachada norte es la mas emblemática, representativa y simbólica. Está dividida en tres plantas con 8 vanos las dos primeras y 9 la última. Los vanos de la primera planta están rematados con escudos y los de la segunda con un entablamento y frontones triangulares. El tercer piso, por otro lado, son vanos semicirculares, mientras que los anteriores eran rectangulares, con balcones y un característico almohadillado en la fachada que alterna decoración de escudos heráldicos y esferas.

La portada, con un arco de medio punto almohadillado con los característicos "espejos" de piedra, está rematada por un escudo imperial flanqueado por dos figuras de los monarcas visigodos Recaredo y Recesvinto y rematado por un frontón triangular.

Las fachadas oriental y occidental fueron las que recibieron un tratamiento más sencillo.



En el interior del Alcázar, el patio de armas es la pieza más clásica y monumental del conjunto. Por el patio se accede a las escaleras.



En el patio de armas del Alcázar hay muchos detalles que observar, como la estatua de Carlos V y "el furor", la escalera que sube al segundo piso y los numerosos escudos que representan provincias y estados del Imperio español.

El patio, aunque diseñado por Covarrubias en 1550, Francisco de Villalpando realizó trabajos en él.

Es la pieza más clásica y monumental del conjunto. Es de planta rectangular y está rodeado por dos galerías de seis columnas en el lado menor y ocho en el mayor, de orden corintio las de la parte baja y de orden compuesto las de la parte alta.

En las enjutas de los arcos hay decoración con blasones (escudos) de varias provincias de España y de algunos estados pertenecientes al Imperio español durante el reinado de Carlos V. La parte superior está rematada por un ático al que hoy da la Biblioteca de Castilla-La Mancha.

El centro del mismo está presidido por la figura del emperador, copia de la obra de

En el interior, destacamos la escalera. Fue diseñada por Francisco de Villalpando y construida por Juan de Herrera, dando al edificio de un aspecto solemnemente triunfal en sintonía con la proporción y monumentalidad clásica del conjunto.



39° 51' 29" N  
4° 01' 14" O C/ Unión s/n



Visitas de lunes a domingos de 10:00 a 17:00 h.  
Cerrados todos los miércoles (incluidos festivos).



(+34) 925 238 800  
www.museo.ejercito.es

## Alcázar y Museo del Ejército

El Museo del Ejército, junto a la Biblioteca Regional, está alojado en el Alcázar toledano.

El museo, de titularidad y gestión estatal, a través de sus exposiciones, permanentes y temporales, muestra la historia del Ejército y su indiscutible unión al devenir histórico de España. Las salas del museo, convenientemente reestructuradas y acondicionadas, exponen colecciones del Museo del Ejército procedentes del antiguo Salón de Reinos de Madrid, numerosas armas del Ejército, haciendo una mención especial a las espadas y armamento realizados en Toledo, uniformes y documentos históricos, entre otros.



39° 51' 29" N  
4° 01' 14" O C/ Unión s/n



Visitas de lunes a domingos de 10:00 a 17:00 h.  
Cerrados todos los miércoles (incluidos festivos).



(+34) 925 238 800  
[www.museo.ejercito.es](http://www.museo.ejercito.es)

# Museo de Santa Cruz



## ¿Conoces el origen de los museos y las colecciones?

En los siglos XVI y XVII se crean los "cuartos de maravillas" o gabinetes de curiosidades. En ellos se coleccionaba lo exótico que llegaba de las grandes exploraciones y conquistas. Se coleccionaba todo lo "raro y diferente" del mundo animal, vegetal, mineral y humano.

Estas colecciones de objetos curiosos son el origen de los museos. Y los coleccionistas, con escasos o nulos conocimientos técnicos o científicos, guardaban estos objetos para mostrarlos.

Con el paso de los años, las colecciones se organizan, se estructuran, adoptan nuevos criterios y darán lugar a los museos de arte y ciencias naturales.

En el Museo de Santa Cruz hay una recreación de un gabinete de curiosidades.



El Museo de Santa Cruz es uno de los más visitados de Toledo, por sus colecciones permanentes, pero también por las exposiciones temporales



39° 51' 35" N C/ Miguel de Cervantes s/n  
4° 1' 12" O



De lunes a sábado de 10:00 a 19:00 h.  
Domingos de 10:0 a 14:30 h.



(+34) 925 221 036  
[www.patrimoniohistoricoclm.es/museo-de-santa-cruz/](http://www.patrimoniohistoricoclm.es/museo-de-santa-cruz/)

## Museo de Santa Cruz

En la construcción destaca una importante portada de estilo plateresco (estilo arquitectónico y decorativo español, surgido en tiempos de los Reyes Católicos y que perduró hasta época de Felipe II). En él se unen elementos de estilo gótico, musulmán y renacentista. Toda la decoración se trabaja con mucho detalle al estilo de los maestros orfebres que decoraban la plata (plateros, de ahí su nombre). En esta portada se combinan todavía elementos góticos como tracerías, doseles... y por otro lado incluye elementos vegetales, guirnaldas muy detallistas como marca el estilo plateresco. Todo ello alrededor del tímpano semicircular que cubre el dintel (pieza horizontal que soporta la carga apoyado sobre las jambas, lados izquierdo y derecho de una ventana o vano) de la puerta donde se representa a Santa Elena y al Cardenal Mendoza en actitud de oración. Por encima de ellos, el arco se rompe quedando un espacio donde se coloca una escultura que representa la caridad, una de las virtudes de este lugar.



En el claustro del Museo de Santa Cruz, además de descansar, podrás disfrutar de piezas arqueológicas extraordinarias. Como piezas del Neolítico o mosaicos romanos

## El claustro

En esta zona del edificio se encuentra el claustro noble de dos pisos y la escalera que sube al piso superior, cuyo autor también es Alonso de Covarrubias, así como varios artesonados. Sus cuatro lados están formados por arcos carpaneles (arco con forma de media elipse) sobre elegantes columnas cuyas enjutas (espacio entre el arco y el dintel) se encuentran muy decoradas..

## Colecciones del museo

Es el museo arqueológico provincial de Toledo, por lo que sus fondos son tanto de la ciudad como de otras zonas y pueblos de la provincia. Entre sus fondos destacan colecciones de Bellas Artes, Arqueología y Artes Decorativas entre las que destacan obras del Greco y una colección de cerámicas y azulejos, llamada colección Carranza..



En el Museo de Santa Cruz, entre todas las colecciones, destacan las obras del Greco, siendo algunas de ellas muy importantes, como La Verónica con la Santa Faz, La Inmaculada Oballe o La Sagrada Familia con Santa Ana y San Juanito.



39° 51' 35'' N C/ Miguel de Cervantes s/n  
4° 1' 12'' O



De lunes a sábado de 10:00 a 19:00 h.  
Domingos de 10:0 a 14:30 h.



(+34) 925 221 036  
[www.patrimoniohistoricoclm.es/museo-de-santa-cruz/](http://www.patrimoniohistoricoclm.es/museo-de-santa-cruz/)

# Museo de Santa Cruz

El museo se encuentra situado en un edificio que anteriormente fue un antiguo hospital de principios del siglo XVI, época del Renacimiento entre 1503 y 1515, por lo que en origen recibía el nombre de Hospital de Santa Cruz.

Fue fundado por el Cardenal Pedro González de Mendoza. Fue creado para acoger a los niños expósitos, es decir, abandonados o entregados por sus padres a instituciones de beneficencia denominadas casas u hospitales de expósitos o incluso, con la intención de hacer desaparecer otros edificios similares que había por la ciudad.

No es el único hospital construido en el momento, ya que en época de los Reyes Católicos (siglo XV) se crearon este tipo de instituciones con el fin de dar asistencia a los enfermos y a los sectores marginales de la sociedad, para evitar la mendicidad, ya que se quería dar una nueva imagen a la ciudad renacentista: Limpia y con decoro.

Es una de las obras más importantes del Renacimiento español. En ella trabajaron importantes arquitectos de la época, como Antón y Enrique Egas y Alonso de Covarrubias. Destaca la fachada principal de acceso y la escalera del claustro.



El Museo de Santa Cruz no siempre ha sido un museo. Primero fue un hospital para niños huérfanos. Después cuartel y, finalmente, museo

La planta de este tipo de edificios tenía un estilo constructivo específico. Constaba de un edificio de planta rectangular disponiendo una forma de cruz griega en su centro que divide la planta en cuatro espacios, que originan cuatro patios de proporciones regulares.

Normalmente, el interior de los hospitales de este tipo se organizaban en dos zonas: Los dos espacios delanteros se utilizaban para la administración del hospital y para los patronos de la institución y los espacios traseros eran reservados para el alojamiento de los enfermos, estando separados por celdas (habitaciones independientes) o solamente por cortinajes entre sí. A parte, el espacio contaría con otras dependencias necesarias para el funcionamiento del sitio como hospital, por ejemplo: Lavaderos, boticas (farmacias donde se hacían y vendían los medicamentos), servicios y cocinas, y una capilla para actos religiosos.

Alonso de Covarrubias sería el autor de las partes escultóricas y quien diseñó la escalera que accede desde el claustro a la parte superior del edificio, a la que se accede por tres arcos: Dos laterales escarzanos, de menor altura, y uno central de medio punto.



39° 51' 35" N  
4° 1' 12" O

C/ Miguel de Cervantes s/n



De lunes a sábado de 10:00 a 19:00 h.  
Domingos de 10:0 a 14:30 h.



(+34) 925 221 036  
[www.patrimoniohistoricoclm.es/museo-de-santa-cruz/](http://www.patrimoniohistoricoclm.es/museo-de-santa-cruz/)

# Mezquita del Cristo de la Luz

La antigua mezquita del Cristo de la Luz es la mejor conservada de España y Toledo, de las diez que existieron en la ciudad. Esta mezquita, también conocida como de Bab al Mardum, está ligada a una de las leyendas más conocidas de la ciudad, que tiene como protagonista a Alfonso VI y su caballo al pasar frente a la mezquita.

Esta construcción es de finales del siglo X y es de estilo califal y en ella encontramos parte de la mezquita y parte de la posterior iglesia.

En la mezquita destacan dos fachadas, la oeste y la noroeste.

La fachada oeste, la que vemos directamente frente a la calle, aunque

durante muchos años fue el acceso al interior, y que nos parece la entrada principal, en origen no lo era. En ella destacan tres arcos en la parte baja perfectamente diferenciados.

De izquierda a derecha:

- UN ARCO POLILOBULADO, es decir, formado arco por una sucesión de cada una de las partes, en forma de ondas, que sobresalen en el borde, en este caso, en el intradós (parte interna) de un arco.

- UN ARCO DE MEDIO PUNTO, arco en forma de media circunferencia. Este tipo de arco se construía a partir de pequeños elementos juntos entre sí, llamados dovelas, que podían ser de distintos materiales



En esta fotografía vemos la mezquita original y el ábside añadido al convertir el templo en iglesia.



como piedra, ladrillo o adobe (ladrillo hecho con una mezcla de barro y paja).

- UN ARCO DE HERRADURA, arco cuya curva es más amplia que un semicírculo, en forma de herradura de caballo.

Por encima de estos tres arcos continúa la decoración de la fachada con arcos de herradura ciegos entrelazados, ciegos porque no se puede ver a través de ellos, al estar colocados sobre el muro.

Sobre ellos encontramos un tipo de decoración característica del arte islámico: Decoración de sebka. Está formada por una retícula que forma un entrelazado geométrico romboidal, que cubre muros, arcos, paredes, zócalos, u otros paramentos y se organiza a modo de paneles llamados paños de sebka.

Igualmente la decoración continúa sobre la inscripción con una decoración denominada de diente de sierra, que consiste en colocar los ladrillos de tal manera que crean esta forma.



39° 51' 38" N  
4° 01' 27, 3" O

C/ Cristo de la Luz 22



Visitas de lunes a domingos de 10:00 a 17:45 h.  
Del 1 de mayo al 30 de octubre hasta 18:45 h.  
De lunes a viernes cerrado de 14:00 a 15:30 h.



(+34) 925 254 191  
www.toledomonumental.com

# Mezquita del Cristo de la Luz

La fachada noroeste sería la fachada principal y la más decorada y dividida en distintos niveles:

- Un primer nivel de arcos de herradura enmarcados por arcos de medio punto.
- Un segundo nivel de nuevo con arcos de herradura enmarcados por arcos polilobulados con una decoración bícroma, es decir, con dos colores, rojo y blanco, que hacen referencia a la decoración que encontramos en el interior de la Mezquita de Córdoba.
- Como remate de la fachada encontramos la misma decoración de diente de sierra.

Pero si el exterior es impresionante, en el interior encontramos su verdadera belleza. Hoy, cuando observamos el edificio, vemos dos espacios que se pueden diferenciar, uno cuadrado (espacio que ocupaba la mezquita original) y otro semicircular (un ábside añadido posteriormente en el siglo XII).



¡Fíjate cuántos detalles tiene esta fachada de la mezquita



¡En los jardines de la mezquita podrás descansar un rato!

- PLANTA CUADRADA: ESPACIO ORIGINAL DE LA MEZQUITA: La planta de este edificio está formada por tres naves paralelas con sus respectivas 9 bóvedas (la central más alta que las demás) sustentadas sobre 4 columnas con capitales reaprovechados de edificios de otras épocas, en este caso de época visigoda, aunque uno de ellos fue reconstruido en una intervención de restauración y recuperación del edificio en el año 1909.

- PARTES IMPORTANTES DE UNA MEZQUITA A TENER EN CUENTA: Aunque este ejemplo no puede compararse con otras grandes mezquitas (denominadas mezquitas Aljamas o mezquitas mayores) como es la de Córdoba, al tratarse de una mezquita de barrio, quizá de uso privado aunque quizá también de uso público, este tipo de edificios tienen partes diferenciadas

- Sala de oración donde se colocaban los fieles que acudían a rezar.

- Muro de la Qibla, un muro orientado a la Meca, el lugar sagrado de los musulmanes.

- Mihrab, un espacio que se abre en el mismo muro de la Qibla y es el lugar donde se guardaba el Corán, libro sagrado de la religión musulmana, y hacia el que rezan los fieles..



39° 51' 38" N  
4° 01' 27, 3" O

C/ Cristo de la Luz 22



Visitas de lunes a domingos de 10:00 a 17:45 h.  
Del 1 de mayo al 30 de octubre hasta 18:45 h.  
De lunes a viernes cerrado de 14:00 a 15:30 h.



(+34) 925 254 191  
www.toledomonumental.com

# Mezquita del Cristo de la Luz

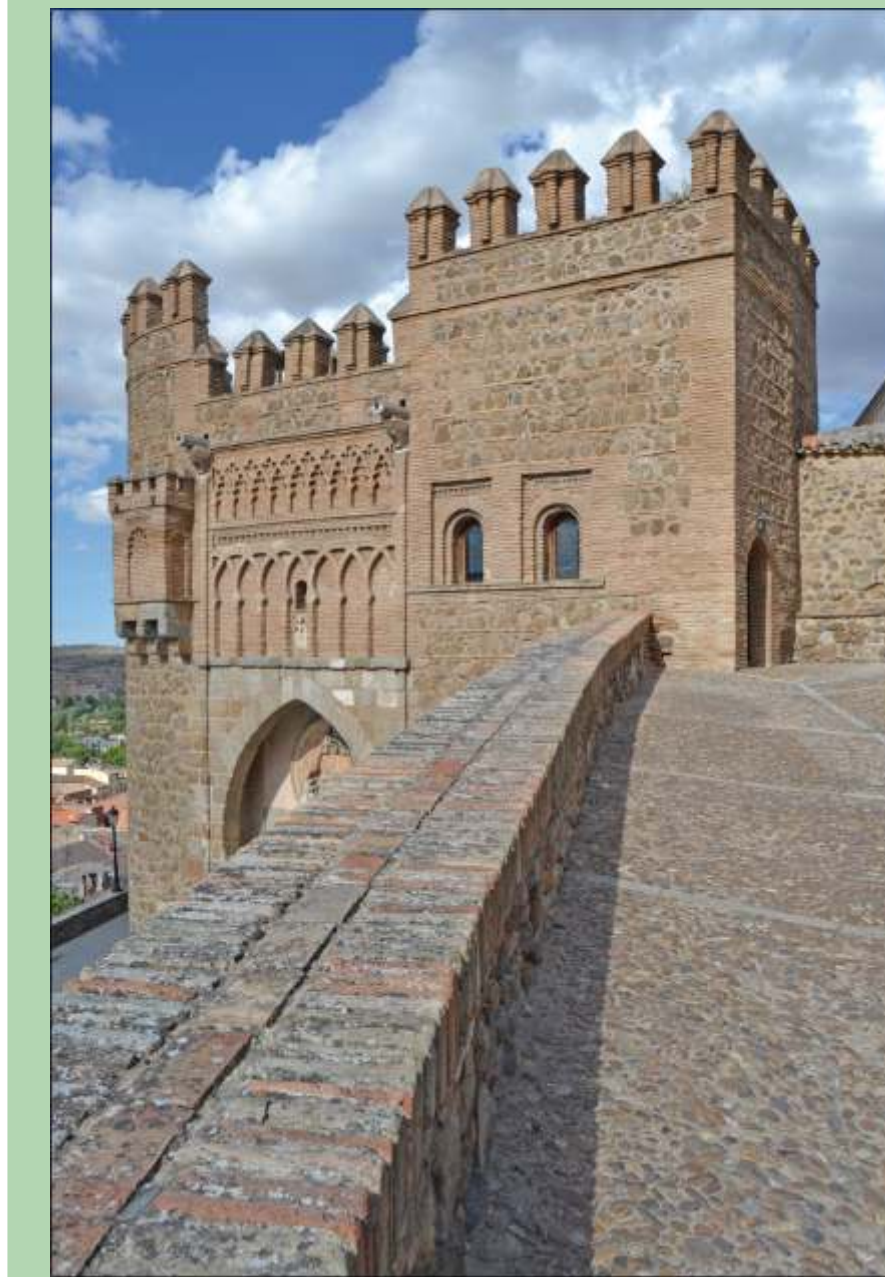
## De mezquita a iglesia cristiana

En el año 1085 la ciudad de Toledo es reconquistada por Alfonso VI, por lo que los espacios religiosos que pertenecían a otras religiones se transforman en templos cristianos.

Pero no será hasta el siglo XII cuando tiene lugar la transformación física del espacio, ya que al convertirse en iglesia cristiana se amplía, construyendo un ábside\*.

Esta parte tiene una arquitectura muy parecida a la de la mezquita, ya que los musulmanes que se quedan a vivir en territorio cristiano (llamados mudéjares\*) siguen trabajando, en este caso como arquitectos, al servicio de los cristianos.

De esta manera vemos que se repite la decoración en el exterior con arcos ciegos de medio punto dobles en el primer nivel, arcos de herradura apuntados enmarcados por arcos polilobulados en el segundo nivel, y rematando ambos niveles se repite la decoración de diente de sierra.



En el interior, un conjunto de pinturas murales decoran el ábside:

- En la bóveda se representa al pantocrátor\*, es decir, la representación de Cristo en majestad sentado en un trono sobre la esfera celeste y rodeado del tetramorfos\* (representación simbólica de los cuatro evangelistas), visualizando mejor a San Juan, representado con el águila, a San Lucas, representado con el toro, y parte de San Marcos, representado con el león.

- En los laterales se puede ver a las santas Eulalia y Marciana y los santos Eugenio e Ildefonso y junto a ellos una imagen de la ascensión de Jesús al cielo y una escena de la venida del Espíritu Santo sobre los apóstoles.

Toledo tiene una muralla y puertas que rodean y protegen la ciudad. Desde los jardines de la mezquita del Cristo de la Luz podrás ver parte de esa muralla y observar, de cerca, la Puerta del Sol. Se llama así porque en el arco de la puerta hay un sol y una luna sobre San Ildefonso, patrón de Toledo.



39° 51' 38'' N  
4° 01' 27, 3'' O

C/ Cristo de la Luz 22



Visitas de lunes a domingos de 10:00 a 17:45 h.  
Del 1 de mayo al 30 de octubre hasta 18:45 h.  
De lunes a viernes cerrado de 14:00 a 15:30 h.



(+34) 925 254 191  
[www.toledomonumental.com](http://www.toledomonumental.com)



# Mezquita del Cristo de la Luz

## ¡Curiosidades de la mezquita que no te puedes perder!

Sobre la decoración en rombos que hemos visto destaca: Una inscripción. Es uno de los elementos más importantes que se incluyen como motivo decorativo en el edificio. Una inscripción en letra cúfica\* que nos aporta mucha información:

1 - El año de construcción de la mezquita: Año 390 de la Hégira\* que se corresponde con el año 999 d. C. de nuestra Era, concretamente especifica que fue construida entre el 13 de diciembre del año 999 y el 11 de enero del año 1000.

2 - El nombre del promotor de la obra: AHMAD IBN HADIDI.

3 - El nombre del arquitecto: MUSA IBN ALÍ.

4 - Un mensaje de agradecimiento en el que dice que gracias a Alá se pudo construir este edificio.

Como hemos dicho la mezquita cuenta con 9 cúpulas en su interior, fíjate, ninguna es igual entre ellas. En origen además estarían ricamente decoradas quizá con azulejos, no se sabe seguro, pero si se sabe que había decoración pictórica, es decir, tras realizar análisis y estudios se han encontrado restos de la pintura que decoraría la mezquita.

¿Sabías que la situación de las mezquitas no es al azar?

Todas las mezquitas están orientadas hacia el este, sur-este en el caso de las mezquitas de España, el lugar donde se encuentra la Meca, pero aquí tenemos una excepción: Las mezquitas construidas después del Califato de Córdoba, el estado musulmán en el que gobernó el califa Abderramán III en el año 929 y que duró hasta el año 1031. Como fue un califato muy importante (cuando gobierna un califa se llama califato y cuando gobierna un rey es un reinado) las mezquitas que se construyeron después del comienzo de su gobierno se construyeron orientadas hacia la ciudad de Córdoba, hacia el sur



¡Fíjate en la inscripción de la fachada oeste en la que pone quién y cuándo se



39° 51' 38" N  
4° 01' 27, 3" O

C/ Cristo de la Luz 22



Visitas de lunes a domingos de 10:00 a 17:45 h.  
Del 1 de mayo al 30 de octubre hasta 18:45 h.  
De lunes a viernes cerrado de 14:00 a 15:30 h.



(+34) 925 254 191  
www.toledomonumental.com

## Plaza del Ayuntamiento

En ella se juntan tres de los edificios más representativos de la ciudad: El Ayuntamiento, la Catedral y el Palacio arzobispal. En 1339 se creó como plaza, momento en el que se derribaron pequeñas casas y tiendas para conformar el espacio destinado a la portada de la catedral y a la plaza.

En el momento de crearse la plaza ya existían las casas arzobispales (concretamente desde 1468) pero en 1540 El Cardenal Tavera decidió la remodelación de las mismas y a la misma vez la plaza, ya que existían una serie de edificios que dificultaban la nueva idea urbanística que se pretendía desarrollar en este lugar:

-Un granero y once pares de casas del cabildo catedralicio pegadas al ayuntamiento, derribadas en 1551. El granero fue trasladado al cementerio de la parroquia de San Justo y Pastor.

-La escribanía con su lonja y la casa de los escribanos frente a la Puerta del Perdón de la catedral, ambas derribadas en 1554. Estos tuvieron sus nuevas escribanías en el nuevo edificio del ayuntamiento, por lo que tuvieron que esperar a que finalizara la construcción del mismo (hacia 1593).

No fue un proceso fácil ya que hubo pleitos (demandas) a la hora de dar un valor a las casas demolidas y compensar a sus dueños.

Así la plaza quedó definitivamente allanada en 1556, dándose sus últimos retoques entre 1607 y 1620, cuando se colocó la portada del Palacio arzobispal y los pilares de granito frente a la puerta del Perdón de la Catedral.



**¡Fíjate bien!**

En la Plaza del Ayuntamiento podrás ver muchos escudos y banderas (como los de la fotografía). Cada símbolo tiene su significado.

Anota y dibuja todos los símbolos que veas y después busca información para saber a quién pertenecen o qué significan.

**¡Es muy divertido!**



39° 51' 24" N  
4° 01' 28" O

Plaza del Ayuntamiento s/n



(+34) 925 254 030  
[www.toledo-turismo.com](http://www.toledo-turismo.com)

## Plaza del Ayuntamiento



### ¿Sabías qué?

En el Ayuntamiento de Toledo, el espacio más importante es la Sala Capitular, con forma abovedada y con pinturas al fresco en su techumbre. Entre otras cosas, en esta sala se realizan actos públicos y bodas civiles.



El ayuntamiento en una ciudad o pueblo es la máxima autoridad municipal. Los ayuntamientos, generalmente, está presididos por un alcalde que dirige a todos los trabajadores de la administración local y preside los plenos municipales, formados por los concejales elegidos, al igual que el alcalde, en las elecciones municipales.

En Toledo es el alcalde quien preside el gobierno municipal y, junto con los concejales, trabaja por el bien de los toledanos y toledanas, y de las personas que vienen a visitar la ciudad.



39° 51' 24" N  
4° 01' 28" O

Plaza del Ayuntamiento s/n



(+34) 925 254 030  
[www.toledo-turismo.com](http://www.toledo-turismo.com)

# Plaza del Ayuntamiento

El Palacio arzobispal se creó en su actual emplazamiento gracias a una donación del Alfonso VIII al arzobispo Rodrigo Jiménez de Rada de unas casas al lado de la Catedral que poco a poco se fueron ensanchando.

Distintos cardenales intervienen en su obra:

-El Cardenal Mendoza construyó el primer pasadizo entre el Palacio arzobispal y la Catedral (conocido como arco de palacio).

-El Cardenal Tavera remodeló casi todo el edificio.

- El Cardenal Siliceo incorporó la casa de los pobres donde se les daba diariamente de comer. Estaba situada bajo el arco de palacio, enfrente de la puerta de acceso al claustro. Sobre el dintel (elemento arquitectónico que permite introducir vanos -huecos- entre dos apoyos verticales, creando así puertas, ventanas, etc. en los muros.) de su puerta tiene un escudo del cardenal.

Las obras del edificio fueron dirigidas por Alonso de Covarrubias, desde 1541. Destaca la fachada principal, que comenzaba a construirse en 1543. Se cree que fue Covarrubias quien dio las trazas de la obra.

La portada consta de un arco de medio punto, de granito, formado por dovelas (piezas que unidas crean la forma de un arco) irregulares, unas más grandes que otras, y almohadilladas, es decir, que parece que tienen relieve.

A los lados enmarcando el arco, sobre cuadro basas rectangulares, vemos dos pares de columnas de fuste estriado y capitel de orden jónico (en arquitectura, el orden es la manera o estilo en que se disponen la columna y el entablamento).

Sobre el entablamento, cuatro ninfas tenantes, es decir, que sostienen el escudo de armas del Cardenal Tavera. Fue Hernán González quien trazó las figuras de las ninfas, talladas por Isidro de Villodo, Tomás de Becerril, Maldonado Diego Copín y Alonso de Ávila.

En tiempos del Cardenal Infante, se remodeló la parte superior de la fachada, creando un balcón en el sitio que quizá ocupó un escudo real. Este balcón con un ventanal adintelado, se remata por un frontón triangular partido con un escudo con un águila bicéfala en su interior, que rompe a su vez con la cornisa superior del edificio.



Portada y detalles del Palacio Arzobispal en la Plaza del Ayuntamiento. En la fotografía de la izquierda vemos la composición completa de la portada: Escalinata, columnas, arco, balcón y tejado. En la fotografía superior podemos ver las ninfas sujetando el escudo del Cardenal Tavera y el escudo del águila bicéfala.





Fachada de la Catedral con las tres puertas (de izquierda a derecha: Del Infierno, del Perdón o de los Reyes y la del Juicio final). Abajo, detalle de la puerta del Perdón o de los Reyes



## Fachada de la Catedral

Dentro de la plaza irregular, resultado de las distintas reformas que hemos visto, encontramos la catedral. En origen el proyecto estaba compuesto por una fachada enmarcada por dos torres iguales:

- La torre izquierda se completó con una torre campanario formada por dos cuerpos: Uno de planta cuadrada, creado por Alvar Martínez e incorpora molduras con emblemas heráldicos y cerámicos del siglo XV, y otro de planta octogonal (8 lados), creado por Hanequín de Bruselas y rematado por un chapitel de pizarra con tres coronas que demuestran que es la catedral primada de España. Sobre él un yamur (elemento decorativo que remata los alminares de las mezquitas formado por varias bolas colocadas en orden decreciente dispuestas en un listón vertical. Solía rematarse con una media luna). Sobre esta se coloca una cruz como símbolo de la salvación que predica el cristianismo y como victoria de la religión cristiana sobre la musulmana.

- La torre derecha quedó sin terminar, se construye el arranque similar a la izquierda pero se remata de forma diferente: Con un ochavo (espacio de planta ochavada, es decir, de 8 lados, siendo el 8 símbolo de la

- La torre derecha quedó sin terminar, se construye el arranque similar a la izquierda pero se remata de forma diferente: Con un ochavo (espacio de planta ochavada, es decir, de 8 lados, siendo el 8 símbolo de la

- La torre derecha quedó sin terminar, se construye el arranque similar a la izquierda pero se remata de forma diferente: Con un ochavo (espacio de planta ochavada, es decir, de 8 lados, siendo el 8 símbolo de la

eternidad). En este espacio se encuentra la capilla mozárabe, que fue mandada construir por el Cardenal Cisneros. Pero la misma no se terminará hasta el siglo XVIII, concluyéndose en estilo manierista por el hijo del Greco, Jorge Manuel Theotocópuli. En el centro de ambas se encuentran la portada, en ella vemos 3 puertas:

- **CENTRO:** Puerta del Perdón o de los Reyes. Realizada también por Alvar Martínez. Siempre permanece cerrada solo se abre en ocasiones especiales. Está formada por arcos apuntados abocinados rematados con un gablete (remate sobre los arcos en forma triangular). Consta de dos puertas separadas por un mainel donde se representa la figura de Cristo Salvador y a los dos lados, en las jambas, se representa al apostolado, siguiendo la iconografía del estilo gótico. Sobre las puertas, en el tímpano se representa la escena de la imposición de la casulla a San Ildefonso, patrón de Toledo. En la parte superior, hay una representación de la última cena, y sobre ésta dos arcos apuntados detrás de los cuales se encuentra el rosetón (vano circular calado con distintas formas y cubierto con vidrieras).

- **IZQUIERDA:** Puerta del Infierno. Sólo cuenta con decoración de tipo vegetal.



# Plaza del Ayuntamiento

• **DERECHA:** Puerta del Juicio Final. En ella se representan tres escenas divididas en tres franjas horizontales:

- En la superior se representa a Cristo en Majestad, impartiendo justicia, que con la mano derecha bendice y con la izquierda sostiene las escrituras sagradas. A los lados encontramos a la Virgen y San Juan arrodillados en actitud de oración y junto a ellos, un conjunto de ángeles que portan los instrumentos de la pasión (cruz, clavos, corona de espinas y lanza).

- En la intermedia, se representan a los cristianos benévolos, es decir los salvados por sus buenas acciones, resucitando y saliendo de sus sepulcros.

- En la inferior, por el contrario se representa a los cristianos que han obrado mal, siendo condenados y arrastrados al infierno por demonios.



## ¡Cuántos detalles!

En la fotografía podemos ver los detalles de la puerta del Juicio Final: En la parte superior Cristo impartiendo justicia, en la intermedia los fieles salvados y en la inferior los condenados y los demonios arrastrándolos al infierno.

## ¿Sabías qué?

El pasadizo que une el Palacio Arzobispal y la Catedral sufrió un incendio el 3 de septiembre de 1610. Por lo que tuvo que ser reedificado por orden del Cardenal Sandoval. El nuevo arco cruza la calle sobre una bóveda y está decorado con escudos de los cardenales. El pasadizo consta de 3 ventanas y la techumbre se colocó de pizarra, evitando como material la madera ante el temor de un nuevo incendio.



# Museo del Greco

El Greco llegó a Toledo en 1577 tras un viaje que comenzó en Creta, su patria natal, y le llevó a Venecia, Roma y Madrid. Cuando llega ya era un importante y reconocido pintor, pero no había encontrado lugar dónde asentar su residencia y taller. Es en Toledo donde se establece definitivamente y será en este periodo en el que realice las obras más importantes y famosas de su vida.

El Museo del Greco se funda en 1910, y abre sus puertas un año después, gracias a la labor de Don Benigno de la Vega-Inclán y Flaquer, II Marqués de la Vega-Inclán, un gran mecenas de arte de la primera mitad del siglo XX.



En el Museo del Greco hay un retrato del Marqués de la Vega-Inclán realizado en 1910 por su amigo y pintor, Joaquín Sorolla. En la parte superior izquierda el pintor escribió "A Benigno Vega para su Museo de Toledo. J. Sorolla y Bastida 1910".

El edificio donde se encuentra el museo también tiene su propia historia. Está vinculado a un personaje muy importante, el Marqués de la Vega-Inclán (1858-1942), quien compró un conjunto de casas en el barrio de la Judería de Toledo a principios del siglo XX.

Entre este conjunto de casas, se encontraba el palacio donde vivía en el siglo XV Samuel ha-Leví, tesorero del rey Pedro I, quien impulsó la construcción de la sinagoga del Tránsito, hoy Museo Sefardí. La restauró el arquitecto Eladio Laredo, quien trató de reconstruir la casa en la que vivió el Greco, haciendo una recreación histórica, ya que ese no fue el lugar exacto donde vivió el pintor.

Durante muchos años se ha considerado este espacio como la casa en la que vivió el Greco, de hecho así se le llamaba "Casa del Greco" y muchos carteles indicativos repartidos por la ciudad indicaban Casa Museo del Greco, pero todo eso ya ha sido cambiado.

Esto ocurrió por el deseo del Marqués de

recrear este espacio, utilizando unos métodos de museología y restauración bastante diferentes a los empleados hoy en día.

Pero hoy todo esto ya ha sido estudiado y valorado y se sabe perfectamente que no fue la casa del Greco, pero la labor del Marqués no debe quedarse olvidada, sino que se difunde y enseña porque no deja de ser parte de la historia de este lugar. Además nos ayuda a conocer los conceptos de museología y restauración empleados, para volver a utilizarlos en el caso de ser correctos, o aprender a corregirlos cuando no lo son y ayudar a conservar mejor nuestro patrimonio.

## Museo hoy

Parte de la obra del Marqués se ha conservado, ya que algunas de las estancias que el ideó han sido respetadas, como la cocina o la capilla que a su vez se han documentado e investigado para evitar falsos históricos.



En el Museo del Greco encontramos algunas de las obras más importantes del pintor cretense, pero fíjate en todos los cuadros porque ¡hay muchos detalles por descubrir! Como este del cuadro de San Bartolomé del Apostolado, ¡en el que hay un demonio!



39° 59' 21'' N  
4° 01' 45'' O

Paseo del Tránsito s/n



De martes a sábado de 09:30 a 20:00 h. del (01 de Abril al 30 de Septiembre).  
De martes a sábado de 09:30 a 18:30 h. del (01 de Octubre al 31 de Marzo).  
Domingos y festivos de 10:00 a 15:00 h.



(+34) 925 990 980  
[www.museodelgreco.mcu.es](http://www.museodelgreco.mcu.es)

# Museo del Greco

## ¿Qué podemos ver en el museo?

- Cuevas: Es lo que se conserva del original palacio de Samuel ha-Leví, el tesorero del rey Pedro I. Son galerías abovedadas que serían utilizadas como sótano para almacenar. Además contaba con un importante baño ritual (llamado mikvé) con aljibes.

- Cocina: Aquí el Marqués, para completar su recreación de la casa, adquirió piezas características del mobiliario del momento, por ejemplo, piezas de cerámica de los pueblos Talavera de la Reina o Puente del Arzobispo, hierros para el fuego, recipientes de metal, estanterías, una mesa y sillas bajas de madera.

-Interior del museo: Una vez que empezamos el recorrido por las salas del museo, en el mismo podemos encontrar:

-Una sala con la colección del Marqués: Aquí se reúnen las obras que el Marqués de la Vega-Inclán coleccionó y que fueron la decoración de los espacios disponibles del museo. Las obras pertenecían a autores de diferentes escuelas: Toledana, madrileña y sevillana de los siglos XVI y XVII. El Marqués con todas estas obras quería crear un museo propio que sirviera además de centro de investigación de la pintura española.

-Un estudio: Un espacio de trabajo no muy decorado donde el Marqués quiso intentar reconstruir cómo pudo ser el espacio donde



Uno de los cuadros más importantes de la colección del Museo del Greco es el "Vista y plano de Toledo". Esta obra fue pintada por el Greco en 1608 durante su último periodo en la Ciudad Imperial.

En la obra podemos observar los monumentos más importantes de la ciudad y en primer término un joven que sujeta un plano de la ciudad. El plano representa el urbanismo toledano con una precisión milimétrica y se sospecha que fue obra del hijo del Greco, Jorge Manuel Theotocópuli, experto en arquitectura.

La obra cuenta con varios detalles más: El hospital Tavera, en primer plano y ubicado en una nube, el descenso de la Virgen con la casulla que impondrá a San Ildefonso, patrón de Toledo, y la representación del río Tajo en una figura humana con un cántaro que mana agua en la esquina inferior izquierda.

De martes a sábado de 09:30 a 20:00 h. del (01 de Abril al 30 de Septiembre).  
De martes a sábado de 09:30 a 18:30 h. del (01 de Octubre al 31 de Marzo).  
Domingos y festivos de 10:00 a 15:00 h.



(+34) 925 990 980  
[www.museodelgreco.mcu.es](http://www.museodelgreco.mcu.es)



39° 59' 21" N  
4° 01' 45" O

Paseo del Tránsito s/n





# Museo del Greco

trabajaba y se inspiraba el Greco para pintar sus obras.

- Salas dedicadas a la vida y obra del Greco: En un primer espacio se explica su formación, es decir, donde aprendió y cual fueron sus influencias.

En estas salas encontramos expuestos diferentes cuadros del pintor cretense, entre los que destacamos El Apostolado, Vista y plano de Toledo y San Bernardino, en el retablo de la capilla del Museo.



## Etapas en la vida del Greco:

- Nacimiento: En el año 1541 en Candía (hoy Heraklion), Isla de Creta.

- Madurez: En 1563, con 20 años, ya se sabe que era maestro en su ciudad, en la que permaneció hasta los 26 años, año 1567.

Se sabe poco, pero si que comenzó su carrera como pintor de iconos\* en los que ya introduce modelos y formas de las obras que llegan a la isla procedentes de Italia.

- Vida como pintor en Venecia (1567-1570): En 1567 viaja a Venecia para estudiar la obra de artistas como Tiziano, Tintoretto, Bassano o el Veronés, de quienes aprendió rasgos de la escuela veneciana: Pintar sin dibujo previo y el uso de la luz y el color, y la presencia de arquitectura, cosas que reflejó en obras como La Anunciación (Museo del Prado) o La expulsión de los Mercaderes del Templo (Iglesia de San Ginés, Madrid).

- Vida como pintor en Roma (1570-1577): El Greco se trasladó a Roma en 1570, donde pintó sobre todo retratos y donde además contactó con gente importante e influyente, artistas, coleccionistas y humanistas, entre ellos alguno español que tenía relación con el Rey Felipe II y con el deán de la catedral de Toledo. Así estableció contactos que quizá fueron los que le llevaron a trabajar en España.

- Vida como pintor en España (1577-1614): Ya con 35 años, llega a Toledo. Aquí recibió importantes encargos como los retablos de Santo Domingo el Real o El Expolio de la Catedral toledana. Pero su intención era entrar como pintor de la corte del Rey Felipe II, algo que no consiguió.



Recuerda que en los jardines del Museo del Greco podrás hacer una parada y descansar



39° 59' 21'' N  
4° 01' 45'' O

Paseo del Tránsito s/n



De martes a sábado de 09:30 a 20:00 h. del (01 de Abril al 30 de Septiembre).  
De martes a sábado de 09:30 a 18:30 h. del (01 de Octubre al 31 de Marzo).  
Domingos y festivos de 10:00 a 15:00 h.



(+34) 925 990 980  
[www.museodelgreco.mcu.es](http://www.museodelgreco.mcu.es)

# Museo del Greco



El Museo del Greco tiene muchos detalles, tanto en el interior como en el exterior.

En la fotografía de arriba vemos la antigua entrada al museo.

En las fotografías de la derecha observamos detalles de algunas obras del Greco (de arriba abajo, San Andrés, El Salvador y San Pedro).



De martes a sábado de 09:30 a 20:00 h. del (01 de Abril al 30 de Septiembre).  
De martes a sábado de 09:30 a 18:30 h. del (01 de Octubre al 31 de Marzo).  
Domingos y festivos de 10:00 a 15:00 h.



39° 59' 21'' N  
4° 01' 45'' O

Paseo del Tránsito s/n



(+34) 925 990 980  
[www.museodelgreco.mcu.es](http://www.museodelgreco.mcu.es)

# Sinagoga del Tránsito y Museo Sefardí

En plena Judería toledana y aún estando prohibida la construcción de nuevas sinagogas, Samuel ha-Leví Abulafia, contando con el consentimiento de Pedro I "el cruel" de Castilla, manda construir a mediados del siglo XIV este templo de estilo mudéjar que se convertirá en uno de los centros neurálgicos del barrio judío toledano



El exterior del edificio destaca por no estar excesivamente decorado, ya que como únicos elementos destacan muros de mampostería y ladrillo con ventanas con arcos ojivales que se alternan con rectángulos lisos en la parte superior y remata una cornisa. Esta fachada ha sido muy modificada a lo largo del tiempo aunque conocemos como era gracias a un grabado del siglo XVIII, de Francisco Palomares.

En el interior destacamos uno de los elementos que la hacen bella, la cubierta. Se trata de una armadura (conjunto de piezas de madera que forman el esqueleto utilizado para cubrir un espacio que puede tener distintas formas). Por ejemplo en este caso es una armadura de par y nudillo. Pero además se colocan tirantes dobles (utilizados como sujeción que impiden que

separen las piezas que en este caso forman la cubierta).

Por último, la forma de la cubierta es ochavada, es decir, con ocho ángulos iguales y ocho lados.

Otra cosa que destacamos es la decoración de esta cubierta. En origen estaría policromada, es decir, pintada, pero hoy en día ha perdido parte de su pintura original, aunque aún se pueden ver restos de colores verde, azul, rojo, anaranjado, blanco y negro, y también restos de inscripciones.

En los muros encontramos decoración de yesería a modo de cintas epigráficas, es decir, que se utilizaban letras hebreas como motivos de decoración. Este tipo de decoración ya la encontramos en edificios de época islámica, pero además la podemos encontrar en muchos edificios de estilo mudéjar, ya que son los mudéjares (musulmanes que se quedan a vivir en territorio cristiano) los que van a trabajar en ellos, por lo que es algo que se va a repetir desde el siglo XII al XV en edificios de este estilo.

Pero la decoración más importante la encontramos en el hejal, aquí destaca un espacio con tres arcos polilobulados donde, en un armario especial (llamado Arón ha Qodes) se guardaban los rollos de la Ley. El resto del muro se reduce a una rica decoración en la que trabajaron alarifes (arquitectos o maestros de obras mudéjares).



Detalle de la decoración del hejal con motivos vegetales, geométricos, escritura hebrea y un escudo heráldico en referencia a la Corona de Castilla y León, lo que nos muestra la convivencia y el buen entendimiento de las tres religiones en Toledo.



39° 51' 20" N  
4° 01' 46" O Calle Samuel Leví s/n



Del 1 de abril al 30 de septiembre, de martes a Sábado de 9:30 a 20:00 h.  
Del 1 de octubre al 31 de marzo de martes a Sábado de 9:30 a 18:30 h.  
Domingos y festivos de 10:00 a 15:00 h.



(+34) 925 223 665  
www.museosefardi.mcu.es

## Sinagoga del Tránsito y Museo Sefardí

Otra de las partes que destacan de la sinagoga es la galería de mujeres. Una galería en el lado sur en la planta superior, que era el lugar en la que se situaban las mujeres para poder seguir la oración que tenía lugar en la gran sala. Tiene cinco ventanales que dan a la misma. Igualmente estaba decorada con yeserías con motivos vegetales de gran naturalismo (piñas, bellotas, racimos de uvas, hojas de roble o de vid...) con otros de tipo geométrico (roleos, entrelazos, frisos de mocárabes, celosías, arquillos polilobulados...), además de inscripciones hebraicas en franjas y cintas epigráficas como en el resto del edificio con estrellas e inscripciones que se alternan junto a óvalos sin decoración. Aquí la decoración es más rica y variada, mientras que en la zona más cercana a la parte sagrada es más monótona.

Y como ocurre con otros templos, con el paso de los años la sinagoga pasa a ser un templo de culto cristiano. La Sinagoga del Tránsito, al convertirse en iglesia en el siglo XVI, sufre algunos cambios, y el arte que predomina en el momento es el que va a manifestarse en estos cambios:

- Una nueva puerta de entrada a la sacristía, en estilo Plateresco, y con formas procedentes del arte del Renacimiento. Está formado por dos pilastras que sostienen un friso decorado y sobre él continúa la decoración en un frontón curvo con dos

candelabros en los lados. Además cuenta con una inscripción en latín que indica quien fue su autor: XTROBAL DE PALACIO ME FECIT (CRISTÓBAL DE PALACIO ME HIZO).

- Un arcosolio empotrado utilizado para dar culto a una imagen de la Virgen. Su construcción se realizó en el siglo XVI y aquí encontramos casi los mismos elementos decorativos que en la portada anterior: Pilares y friso, decorados con yeserías, y candelabros, pero la parte sobre el friso cambia y nos encontramos un escudo ovalado sujetado por dos tenantes (figuras en forma humana que soportan o acompañan a un escudo) cuyos cuerpos en la parte inferior se transforman en elementos vegetales.
- Se construyó un altar delante del hejal, revestido con azulejos de diseño mudéjar, como los que podemos ver en los bancos laterales que también fueron construidos a finales del siglo XV.
- Un nuevo retablo que tapaba el hejal de la primitiva sinagoga.
- La galería de mujeres se tapó y pasó a ser vivienda del párroco de la iglesia.
- Se colocó una tarima de madera para el coro en el lado Oeste.



Algún detalle de la Sinagoga: A la izquierda el muro del Hejal con el Arón ha Qodes, arriba la entrada a la sacristía, de estilo plateresco, y a la derecha el arcosolio, construido en el siglo XVI, para dar culto a una imagen de la Virgen. En estos detalles podemos ver la evolución arquitectónica del templo.

Del 1 de abril al 30 de septiembre, de martes a Sábado de 9:30 a 20:00 h.  
Del 1 de octubre al 31 de marzo de martes a Sábado de 9:30 a 18:30 h.  
Domingos y festivos de 10:00 a 15:00 h.

 39° 51' 20" N  
4° 01' 46" O Calle Samuel Leví s/n



(+34) 925 223 665  
[www.museosefardi.mcu.es](http://www.museosefardi.mcu.es)

# Sinagoga del Tránsito y Museo Sefardí

## ¿Sabías qué...?

La decoración en el mundo hebreo no tiene imágenes, lo que se conoce como decoración anicónica (sin iconos, sin imágenes), por lo que la decoración que se utiliza es de tipo geométrica, vegetal y caligráfica, es decir que utilizan las letras de su lengua para decorar con mensajes, tanto en paredes, sobre el yeso, como en las vigas de madera. ¿Sabes que el fragmento de una de estas vigas se expone en la puerta de entrada? El mensaje dice lo siguiente: "ABRID LAS PUERTAS PARA QUE ENTRE EL PUEBLO JUSTO Y GUARDADOR DE LA LEALTAD".

## ¿Y por qué se llama del Tránsito?

La iglesia en realidad estaba dedicada a San Benito, ya que desde 1494 el edificio perteneció al Priorato de San Benito. Pero comenzó a llamarse del Tránsito por el encargo de un cuadro de Nuestra Señora del Tránsito, hoy conservado en el Museo Nacional del Prado, que un caballero calatravo llamado, Don Francisco de Rojas, hizo a Juan Correa de Vivar, pintor de la escuela toledana, que estaba colocado en el altar plateresco y que lo decoró durante un largo periodo de tiempo.



Junto a la sinagoga está el Museo Sefardí, fundado en 1964 y dedicado a la historia del pueblo judío en España (Sefarad), desde sus primeros testimonios en época romana hasta el decreto de expulsión en 1492.

El museo expone material arqueológico y etnográfico, destacando objetos religiosos y de la vida cotidiana. También cuenta con un importante fondo documental formado por libros, manuscritos y documentos escritos en lengua hebrea y sefardí.

Del 1 de abril al 30 de septiembre, de martes a Sábado de 9:30 a 20:00 h.

Del 1 de octubre al 31 de marzo de martes a Sábado de 9:30 a 18:30 h.

Domingos y festivos de 10:00 a 15:00 h.



39° 51' 20" N  
4° 01' 46" O Calle Samuel Leví s/n



(+34) 925 223 665  
www.museosefardi.mcu.es

## Murallas de Toledo

Las murallas han sido siempre un elemento que surge de la necesidad defensiva de cada pueblo, pero además, estos muros cumplían otras funciones simbólicas de representación de la soberanía (poder que ostenta el pueblo) y el prestigio del núcleo urbano y las instituciones públicas que hay en su interior.

En el caso de la ciudad de Toledo, la situación estratégica donde se asienta la ciudad, un peñón en alto y escarpado, da a las murallas el protagonismo visual que buscaban estas construcciones, convertidas en la principal seña de identidad de cada población.

A parte, Toledo, cuenta con una defensa de carácter natural, el río Tajo, que limita el espacio habitado y es su principal defensa, una fortificación natural utilizada desde la época prehistórica por las distintas civilizaciones y pueblos que han pasado por la ciudad a lo largo de la historia.

Ya en época prerromana se habla que la construcción de la muralla tuvo su principal protagonismo en el lado norte de la población, el mayor cierre fortificado de la ciudad con un primer nivel realizado en mampuestos (piedras) irregulares (de distintos tamaños), sobre el que se elevaría un segundo cuerpo de adobes (material constructivo hecho de barro, arcilla y arena, mezclada con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al sol) y postes de madera, posteriormente revocados (es decir, cubiertos con revoque, capa de cal y arena u otros materiales utilizada para recubrir paramentos murales). Quizá contaba también con algún adorno arquitectónico más acentuados en las principales puertas de acceso y torres.

En época romana el núcleo urbano se definió mediante un recinto amurallado del que apenas conocemos datos. Sabemos que en el siglo II a. C. estaba fortificada cuando los romanos conquistaron la ciudad. Esta muralla se mantendría y serviría de base para construir una nueva muralla igualmente en el lado Norte. Ésta estaría formada por grandes muros



## Murallas de Toledo

con torres semicirculares únicamente en los espacios de la muralla donde cambia la dirección o lugares muy destacados visualmente, aunque en estos lugares también construían puertas compuestas por entradas dobles y delimitadas por torres.

Posteriormente, en el periodo de la Edad Media, bajo el reinado musulmán se amplió el espacio de la ciudad entre el puente de Alcántara y la Puerta del Cambrón, creándose la zona conocida hoy como el barrio del Arrabal. Igualmente más tarde, tras la conquista de Toledo en el 1085 por los cristianos, Alfonso VI encargó la reconstrucción de la antigua muralla para proteger la ciudad. En el siglo XVI se realizaron en la ciudad muchas remodelaciones, restauraciones o ampliaciones de las puertas del recinto amurallado, por ejemplo:

- PUERTA DE ALCÁNTARA: Se sabe que existía antes de 1193. Fue reconstruida por el corregidor Juan Gutiérrez Tello y después en tiempos de Felipe IV. En 1864 fue demolida al pavimentar una zona cercana. Gracias a un grabado y diferente documentación podemos saber que tenía un gran escudo de armas reales con el águila bicéfala y una inscripción conmemorativa fechada en 1570.
- PUERTA DE DOCE CANTOS: Más arriba, al sur de la plaza de Doce Cantos, esta portada fue demolida en 1871. Estaba dedicada a San Ildefonso, patrón de Toledo. En 1575 se colocó una inscripción dedicada al santo y una hornacina con su imagen del escultor Juan Bautista Monegro.



## Puertas de Toledo



Las puertas, en una ciudad amurallada como Toledo, juegan un papel importante. Generalmente, en una muralla los puntos más débiles y más atacados son las puertas. ¡Vamos a conocer alguna de estas puertas!

Como hemos visto, Toledo cuenta con una barrera natural para su defensa, el río Tajo, que rodea la ciudad por la zona este, sur y oeste, pero el resto del perímetro de la ciudad había que protegerlo con murallas y para dar acceso se crearon las puertas.

Son, en su mayoría, puertas defensivas (las hay monumentales, conmemorativas u ornamentales, por ejemplo) que fueron construidas con grandes sillares (grandes piedras labradas), mampostería (ladrillos y pequeñas piedras) y argamasa (mezcla de cal, arena y agua) que unía todos los materiales.

En el caso de Toledo existe una manera de construir muros denominada "aparejo toledano", que consistía en construir mezclando ladrillos y piedra en "cajones" verticales entre filas de ladrillos (verdugadas). Este tipo de construcción es de época medieval y se puede ver en muchas construcciones toledanas de la época. Por supuesto, lo vemos en la muralla y los puentes de la ciudad.



Ejemplo de aparejo toledano en la muralla de la ciudad.



## Puertas de Toledo

### Puerta nueva de Bisagra

Si esta puerta recibe el sobrenombre de "nueva" es por que junto a ella hay otra, más antigua, con el nombre de Puerta "antigua" de Bisagra, aunque es más conocida como Puerta de Alfonso VI.

La Puerta nueva de Bisagra, cuyo núcleo central es de origen musulmán, es obra de Alonso de Covarrubias, de estilo renacentista y se construyó entre los años 1550 y 1576.

Esta construcción se conforma con dos puertas independientes unidas por muros almenados. El espacio que surge en entre las puertas da lugar a un patio de armas rectangular con una estatua de Carlos V.

La puerta externa, atribuida a Covarrubias, es de arco de sillares almohadillados flanqueada por dos grandes torreones circulares y almenados. Sobre el arco hay un gran escudo de Carlos V. Y toda la puerta está rematada con un frontón triangular, sobre el que descansa una estatua del ángel guardián.

La puerta interna es de arco de medio punto flanqueado por torreones cuadrados, rematados por tejados de cerámica verde y blanca.

En ambas puertas encontramos los símbolos imperiales de Carlos V, como las águilas bicéfalas de su escudo.



## Puertas de Toledo

### Puerta del Cambrón

La Puerta del Cambrón es uno de los accesos a la ciudad más antiguos, ya que posiblemente en época Visigoda ya existía una puerta en ese lugar. El nombre de la puerta se debe a una planta espinosa que abundaba en la zona, la cambronera.

De época musulmana sólo se conserva su estructura y algunos elementos constructivos reutilizados en la puerta (por ejemplo los cilindros que flanquean la puerta exterior, probablemente, son cipos funerarios\* musulmanes). En el siglo XVI se reconstruye gran parte de la puerta y el resultado es lo que actualmente podemos ver.

La puerta consta de dos fachadas, con un pequeño patio interior. Cada una de las fachadas están flanqueadas por torreones cuadrangulares contruidos en ladrillo.

En la fachada exterior destaca el escudo municipal, ya que sobre la puerta de acceso se encontraba la vivienda del alcaide, encargado de controlar el acceso y cobrar los impuestos por entrar a la ciudad. En la fachada interior resalta el escudo de Felipe II y la escultura de Santa Leocadia, patrona de la ciudad.

Un detalle que debes saber es que la puertas, chapadas en hierro, son las originales.



# Puentes de Toledo

## Puente de Alcántara

Se cree que ya existía en época romana, concretamente en el siglo III, pero fue reconstruido en época musulmana (aproximadamente siglo X). En esta época era la entrada controlada desde la Alcazaba (ciudadela árabe, sede y residencia de los gobernadores).

Está formado por tres ojos (vanos o arcos), dos de gran tamaño y uno más pequeño, formado por un arco de herradura, como medio provisional en caso de que el río tuviera crecidas de caudal, además, a sus dos extremos cuenta con dos puertas fortificadas.

En el siglo XIII, a causa de una riada el puente fue dañado, y nuevamente reconstruido. Después, bajo el reinado de los Reyes Católicos, modificando la decoración del torreón del lado oeste, en este caso la decoración es de cuyas armas decoran sus muros como por ejemplo, el relieve del escudo de Isabel la Católica. Más tarde, en el siglo XVIII la portada oriental fue modificada en época barroca (1721).

### ¿Sabías qué?

- ¿Sabías qué "Alcántara" en árabe significa "puente"?
- El Puente de Alcántara formaba parte de la Plaza de armas del mismo nombre. Una plaza de armas era el lugar en el que acampaban los ejércitos cuando están instalados o realizan ejercicios militares fuera de la ciudad. Actualmente ya no existe, sólo el puente y la Puerta de Alcántara (frente al puente).



## Puentes de Toledo



### Puente de San Martín

El Puente de San Martín está situado en la zona oeste de la ciudad, muy cerca del Monasterio de San Juan de los Reyes.

Construido en estilo gótico, el puente está formado, a diferencia del de Alcántara, por cinco ojos formados por arcos apuntados (también llamados ojivales). En los lados cuenta con dos torres, una a la entrada y otra a la salida.

El estilo de la construcción es gótico, como se aprecia en los arcos ojivales. A lo largo de su historia ha sufrido deterioro y destrucción sobre todo por motivos bélicos (guerras) pero posteriormente ha sido recuperado. Por ejemplo, debió ser restaurado en el siglo XVI. La puerta de la torre más cercana a la ciudad se decoró con las armas de la ciudad y con dos imágenes de los reyes godos. La otra torre conocida como puerta de San Julián se reparó en 1575, en ella, Monegro esculpió para su cara interna (la que da al interior del puente) una imagen del santo patrón, seguramente en 1576. Además se colocó una lápida alusiva al rey Wamba.

Este puente ha servido como lugar de paso del tráfico hasta 1976 que se construyó el Puente de la Cava, de manera que comenzó a evitar el deterioro que producía la presión y las vibraciones del tráfico.

#### ¿Lo sabías?

Ya no existe, pero a la entrada de la ciudad por el Puente de San Martín había una puerta, con el mismo nombre, que se utilizó para cobrar impuestos por introducir productos a Toledo desde el puente. La puerta se construyó en 1864 y se demolió en 1967. Y sabemos cómo era porque hay fotografías de la puerta en las que vemos cómo los comerciantes, ganaderos y agricultores llegaban a Toledo.

## Entre puentes...

El espacio que existe entre puentes se puede recorrer, parte por la senda ecológica, parte por calles de la ciudad. En el recorrido podrás observar numerosos monumentos, edificios, restos arqueológicos y lugares singulares de Toledo. te recomendamos que te fijas en el Alcázar, el Castillo de San Servando, la Academia de Infantería, los restos del acueducto romano, los restos arqueológicos del baño árabe de las Tenerías, la Casa del Diamantista, el Monasterio de San Juan de los Reyes y el torreón del Baño de la Cava.

¡No te olvides de llevar agua y la cámara de fotos!



## Paseos por Toledo

En esta guía te he hemos enseñado algunos de los museos, monumentos y lugares más importantes de Toledo, pero la ciudad cuenta con muchos más y te proponemos algunos itinerarios para que conozcas y disfrutes a fondo de Toledo.

### Toledo en un día

Quizá dispongas sólo de un día para visitar Toledo y para ello debemos saber cuáles son los monumentos, museos y espacios más característicos de la ciudad y así, en una jornada, poder conocer un poco Toledo.

Si vienes un día a Toledo, te recomendamos que visites:

- Catedral de Santa María.
- Alcázar y Museo del Ejército.
- La Judería, la Sinagoga del Tránsito y el Museo Sefardí.
- Mezquita del Cristo de la Luz.

Visitando estos lugares disfrutarás de la esencia de Toledo, del Toledo de las Tres Culturas y del Toledo Imperial, y te quedarás con ganas de volver a la ciudad y visitar más a fondo todos sus lugares



### Muralla, puertas y puentes

Si dispones de tiempo y deseas dar un paseo agradable por Toledo mientras conoces lugares interesantes de la ciudad, te recomendamos que realices este recorrido.

Son varias las puertas históricas que tiene la ciudad y muchas de ellas las encontrarás siguiendo la muralla. Otras no, ya que quedan en los restos de muralla interior de la ciudad. Pero elijas el recorrido que elijas, serán muchos los lugares a visitar.

No te puedes perder:

- Puerta del Cambrón.
- Puerta de Alfonso VI.
- Puerta nueva de Bisagra.
- Puerta del Vado.
- Puerta de Alcántara.
- Puerta de Doce Cantos.
- Puerta del Sol.
- Puerta de Bab al Mardum.



## Paseos por Toledo

### Toledo y el Greco

El Greco no nació en Toledo, pero sí estableció su residencia y taller en la ciudad toledana, realizando aquí algunas de sus obras más importantes.

El Toledo del Greco aún es visitable, ya que el Museo del Greco fue el lugar donde el pintor estableció su taller, frente al museo, en los Jardines del Tránsito, estaba su casa (hoy en día no queda ningún resto visible), y la parroquia de la que el pintor era feligrés aún existe, la Parroquia de Santo Tomás (donde se encuentra el famoso cuadro de El entierro del Señor de Orgaz).

Para conocer la vida y obra del Greco en Toledo te recomendamos:

- Museo de Santa Cruz.
- Sacristía de la Catedral de Toledo.
- Museo del Greco.
- Iglesia de Santo Tomás.
- Santo Domingo el Antiguo.
- Hospital de Tavera.
- Capilla de San José.

Estos lugares están alejados entre sí y tienen diferentes horarios, por lo que si decides conocer los espacios relacionados con el Greco y sus obras allí expuestas, te recomendamos que planifiques tu visita con antelación.

### La Judería de Toledo

Si decides adentrarte más en el Toledo de las Tres Culturas, imprescindible es que visites la Judería y los museos y monumentos allí localizados.

La Judería es el barrio en el que vivieron los hebreos en la ciudad de Toledo. En la Judería se encontraban, entre otros, las sinagogas, las escuelas, y las viviendas.

Actualmente existen muchos símbolos que te indicarán los límites de la Judería que te ayudarán a conocer en profundidad este barrio de Toledo.

Este recorrido propone un acercamiento a diferentes aspectos de la cultura hebrea, pasada y actual, para generar cohesión social y diálogo cultural entre personas y pueblos.

Si visitas la Judería de Toledo te recomendamos:

- Museo Sefardí y Sinagoga del Tránsito.
- Sinagoga de Santa María la Blanca.
- Puerta del Cambrón.
- Arquillo del Judío.
- Restos arqueológicos del Palacio de Samuel ha-Leví (en el Museo del Greco).

## Actividades

Te proponemos cuatro actividades para que hagas sobre Toledo. Una es para que la realices antes de la visita, dos durante la visita y la última después de la visita.

El objetivo de de las actividades es que conozcas en profundidad todo la historia y patrimonio que Toledo guarda y conserva para que todos podamos disfrutarlo.

Consulta tus libros, busca información en Internet o pregunta a alguien sobre Toledo.

¡En las Oficinas de Turismo de la ciudad te podrán ayudar también!



## Actividad 1

### “Diseña tu visita”

Nadie mejor que tú sabe el tiempo del que dispones, qué te interesa o cuáles son tus lugares favoritos de Toledo. Tanto si es la primera vez, como si ya has venido con anterioridad a Toledo, te recomendamos que planifiques tu visita.

Es importante que determines en qué periodo vienes a Toledo y qué día. De ello dependerá la apertura de los monumentos y museos y sus horarios. También algunos monumentos y museos disponen de días gratuitos a lo largo de la semana.

Para planificar tu visita te aconsejamos que prepares un cuadernillo en el que anotes todo lo relativo al viaje.

¿Qué puedes anotar en tu cuadernillo? Te ayudamos:

- ¿Qué día (o días) vienes? ¿En ese día o periodo hay algún evento importante en la ciudad?
- ¿De cuánto tiempo dispones para la visita? Recuerda que tienes que planificar también tiempo para comer y descansar.
- ¿Has estado antes o conoces algo de Toledo? Elige los monumentos, museos y lugares quieres conocer esta vez. ¡Recuerda que puedes volver siempre que quieras!
- Elabora el recorrido en Toledo para que no pierdas tiempo y puedas ver todo lo que habías planificado.
- Anota teléfonos, direcciones y otros datos de interés de la ciudad.



# Actividades

## Actividad 2

### “¿Quién vivió en Toledo?”

En esta guía has encontrado una breve historia de la ciudad de Toledo en la que te hemos explicado los pobladores que ocuparon la ciudad.

En esta actividad te proponemos que cada uno de los lugares que visites lo asocies a la población que lo creó o construyó. También realizando esta actividad podrás ver la evolución del urbanismo de Toledo y de las muchas reedificaciones que han sufrido las construcciones.

Te proponemos alguno de los monumentos más característicos de Toledo y debes averiguar que población lo construyó:

- Restos arqueológicos del Circo.
- Restos de calzada.
- Mezquita del Cristo de la Luz.
- Sinagoga de Santa María la Blanca.
- Restos arqueológicos de la Vega Baja.
- Iglesia de San Román.
- Plaza de Zocodover.
- Restos del acueducto.
- Castillo de San Servando.
- La Cueva de Hércules.

## Actividad 3

### “Los museos de Toledo”

Si eres estudiante, los museos estatales tienen entrada gratuita así que, entre otros, podrás disfrutar gratis del Museo del Ejército, del Greco o del Sefardí.

En esta actividad te proponemos que hagas fichas de las piezas que más te hayan gustado de los museos visitados. Pueden ser de cualquier museo (de uno sólo o de varios) y de la temática que prefieras.

Para las fichas te proponemos que busques la siguiente información de la pieza u obra seleccionada:

- Nombre de la pieza u obra.
  - Autor.
  - Fechas (si se conoce, la fecha en la que se creó la pieza u obra).
  - Ubicación (en qué museo o monumento está).
  - Características básicas:
    - Tamaño.
    - Forma.
    - Material.
    - Técnica para su elaboración.
  - Datos singulares de la pieza u obra (por ejemplo, si tiene inscripciones, dibujos u otros elementos característicos).
- Para terminar, lo más importante es que anotes tu interpretación de la pieza u obra, apuntando tus impresiones o conclusiones de lo visto.

# Actividades

## Actividad 4

### “Blog de tu visita a Toledo”

Las redes sociales son en la actualidad una forma muy común de compartir información y por ello, te proponemos que entre las personas que visitéis Toledo (familia, amigos o clase) realicéis un blog en el que podáis compartir información y fotografías de Toledo.

Son muchas las plataformas posibles y, muchas de ellas, gratuitas, así que no tendrá ningún coste esta actividad.

Busca un título que también pueda usarse como etiqueta (o hashtag) y así todas las personas que quieran participar en el blog puedan utilizarlo y así facilitar su acceso y comprensión.

Por ejemplo, puedes usar un título como “Mi viaje a Toledo” y una etiqueta como #ViajeToledoColegio.

¿Qué puedes incluir en el blog?:

- Tus experiencias, consejos y recomendaciones: Compartiendo esta información estarás ayudando a otras personas interesadas en Toledo.
- Tu recorrido y lugares visitados: Al planificar tu viaje decidiste qué ibas a visitar siguiendo un recorrido. Compártelo y así otras personas tendrán ejemplos de recorridos o itinerarios.
- Fotografías: Bien con tu cámara de fotos u otros dispositivos, seguro que has hecho muchas fotografías en Toledo. Desde los grandes edificios y espacios hasta los pequeños detalles que sólo tú viste. Crea un álbum fotográfico en el blog y, junto con tus textos, estarás compartiendo información y ayudando a otras personas que quieran venir a Toledo.



Catedral de Santa María

Sinagoga del Tránsito



Alcázar

Puerta del Sol



Mezquita del Cristo de la Luz

Ayuntamiento de Toledo

## Glosario

¡Te ayudamos con algunas palabras, pero si alguna no conoces, puedes buscar su significado!

- **Ábside:** Área semicircular que sobresale en los templos y donde se suele encontrar el altar mayor.
- **Absidiolos:** Ábsides de las capillas menores o laterales de las iglesias.
- **Cipos funerarios:** Pilastra, pedestal o columna situado junto a las tumbas a modo señal de honor al difunto. Etruscos, romanos y musulmanes, entre otros, realizaron numerosos cipos funerarios.
- **Crucero:** Es el espacio que se crea en la intersección de la nave principal y la transversal en una iglesia, ya sea de planta griega o latina.
- **Girola:** La girola es el espacio que rodea el altar mayor que solía utilizarse para alojar más feligreses o transitar fieles, de ahí la otra acepción como "deambulatorio".
- **Hégira:** En árabe significa migración, y denomina la Era de los musulmanes, que cuenta desde el 15 de julio del año 622, día de la huida de Mahoma de la Meca a Medina. La Hégira rige el calendario musulmán y se compone de años lunares de 354 días, intercalando 11 de 355 en cada período de 30.
- **Iconos:** Imagen en tabla pintada, lo que se representa en ella es un signo que sirve para identificar algo. En pintura religiosa encontramos como iconos paneles de madera donde se representa la imagen de Jesucristo, la Virgen María, o los Santos, aunque también los podemos encontrar en otros materiales.
- **Letra cúfica:** Es un estilo de caligrafía árabe que recibe el nombre por la Ciudad de Kufa, situada en Irak, ya que fue el sitio donde se originó. Se considera la más antigua de este idioma y se desarrolló a partir de la modificación del alfabeto sirio antiguo utilizado para escribir los primeros ejemplares del Corán. Se caracteriza por tener ángulos pronunciados y formas cuadradas en general.



## Glosario

- Mozárabe: Persona de religión cristiana que vivía en territorio musulmán durante la Edad Media en la Península Ibérica.
- Mudéjar: Este término define a la población musulmana que siguió viviendo en el territorio de la Península Ibérica después de ser conquistado por los cristianos después de la Reconquista, quedando bajo su control político.
- Pantocrátor: El Pantocrátor es una de las representaciones más características del arte religioso de la Edad Media. Representa a Cristo en majestad como juez al final de los tiempos para proclamar su justicia definitiva, sentado en un trono o sobre la bóveda celeste, en un signo de su autoridad universal. Se representa con un aspecto severo, de expresión seria y solemne. En su gesto habitual muestra la mano derecha bendiciendo y la izquierda sobre las Sagradas Escrituras. Se rodea de una mandorla, un marco en forma de almendra. Se trata de una figura geométrica diseñada con dos círculos que se cortan. Lo que supone una representación de los dos mundos, el terrenal y el celestial. La ubicación de Cristo en la forma central resultado de la unión de los dos círculos alude así a su doble condición humana y divina.
- Planta de cruz griega: Planta de iglesia en la que las naves o brazos tienen la misma longitud.
- Planta de cruz latina: Planta de iglesia en la que la nave principal es de mayor longitud a la transversal. Generalmente, el ábside y altar mayor se ubican en el brazo menor de la nave mayor.
- Romanización: Proceso dirigido por los romanos en el que los pueblos conquistados o sometidos eran obligados a adoptar la "moda romana". Es decir, debían adoptar la cultura, la lengua (el latín), la religión y hasta el ocio romano.
- Taifa: Las taifas fueron los reinos menores en los que se dividió el califato de Córdoba después del derrocamiento del califa Hisham III y la abolición del califato en 1031 d.C. El origen del califato de Córdoba era Al-Ándalus (el territorio de la Península Ibérica conquistado por el pueblo musulmán en la Edad Media).
- Tetramorfos: Del griego tetra, "cuatro", y morfé, "forma", cuatro formas, es una representación iconográfica de los cuatro evangelistas. Su tradición se remonta al Antiguo Testamento, cuando el profeta Ezequiel describió en una de sus visiones cuatro criaturas que, de frente, tenían rostro humano y, de espaldas, tenían rostro animal (Ezequiel 1:10). También en el Apocalipsis de Juan (Apocalipsis 4:1-9) se describe a cuatro ángeles zoomorfos (con forma de animal) que rodean al pantocrátor.

## Cómo utilizar esta guía

Esta guía tiene como objetivo ser un complemento que se suma al aprendizaje que se obtiene en el aula y que contribuya al desarrollo de las competencias básicas del alumno, además de ser un instrumento para conocer, entender y valorar Toledo como Ciudad Patrimonio de la Humanidad a través de las diferentes actividades didácticas propuestas en ella.

El público objetivo de este material didáctico son alumnos de Enseñanza Secundaria Obligatoria.

En la legislación vigente de Castilla-La Mancha se establece una serie de objetivos generales. Estos mantienen que la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado una serie de capacidades. Así mismo reconoce como competencias básicas los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para alcanzar el desarrollo personal, escolar y social. Igualmente en la normativa se establecen, en cuanto a la materia de Ciencias sociales, geografía e historia, una serie de objetivos específicos y en su punto Materias, los contenidos de la asignatura a los que hacemos referencia en la guía.

Atendiendo a esta normativa, se concretan los contenidos con los objetivos específicos de la materia de Ciencias sociales, geografía e historia y a su vez con las competencias, que con los mismos se desarrollan, y los objetivos generales de etapa.

Las actividades presentadas en la guía, basadas en el currículo de Educación Secundaria Obligatoria según la normativa vigente, son una herramienta más para el aprendizaje y adquisición de conocimientos con objetivos específicos. Son cuatro actividades, una para realizar antes de visitar Toledo, dos para realizar durante la visita y una última que se realiza tras la visita a la ciudad.

Las actividades pueden ser adaptadas las necesidades específicas de cada grupo o colectivo.

También esta guía puede usarse de una manera más lúdica. La visita a Toledo no sólo puede atender a razones didácticas, si no también de ocio. El ocio cultural, cada vez más demandado, es una forma de adentrar e introducir a niños y niñas en la historia y el legado cultural de la sociedad. Igualmente, las actividades también se podrán realizar para disfrutar de Toledo y ofrecer una manera diferente de vivir y sentir la cultura.

Si decides imprimir esta guía, cuida el medio ambiente e imprime sólo las páginas que necesites, aprovecha las dos caras de la hoja y usa papel reciclado. El tamaño de impresión de la guía es DIN A4.

# ¡hasta pronto!



Excmo. Ayuntamiento de Toledo

